



Centenário
Sinduscon-Rio

9^o ENIC

Encontro Nacional da Indústria da Construção

Rio de Janeiro, de 15 a 17 de maio de 2019

Segurança: PPPs em Presídios

91º ENIC – Encontro Nacional da Indústria da Construção

MARCELO COSTA



**Trabalho
e Cidadania**

CRESCIMENTO DA POPULAÇÃO ENCARCERADA BRASIL

90 mil em 1990



CRESCIMENTO DA POPULAÇÃO ENCARCERADA BRASIL

726 mil em 2018



**Um aumento de
707% em 28 anos**

726 mil

Pessoas encarceradas

367 mil

vagas



Déficit superior a 350 mil vagas
(97% acima da disponibilidade)



Fotografia: Joana Macedo
Foto: Selva de Concreto



Fotografia: Joana Macedo
Foto: Emaranhado Diário

A black and white photograph of a prison corridor. The corridor is flanked by high walls with multiple levels of metal bars, creating a grid-like pattern. The floor is tiled, and strong shadows from the bars are cast across it. A single light fixture hangs from the ceiling. The text "Atraso de 20 anos" is overlaid in the center in a large, bold, orange font with a black outline.

Atraso de 20 anos

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Caminho das Pedras

A black and white photograph of a prison corridor. The view is through a series of metal bars, creating a grid-like pattern. In the background, a person is visible, partially obscured by the bars. The floor is made of wooden planks, and the walls are concrete. The lighting is dramatic, with strong shadows cast across the floor and walls.

Déficit 100 complexos

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Corredor da Escuridão



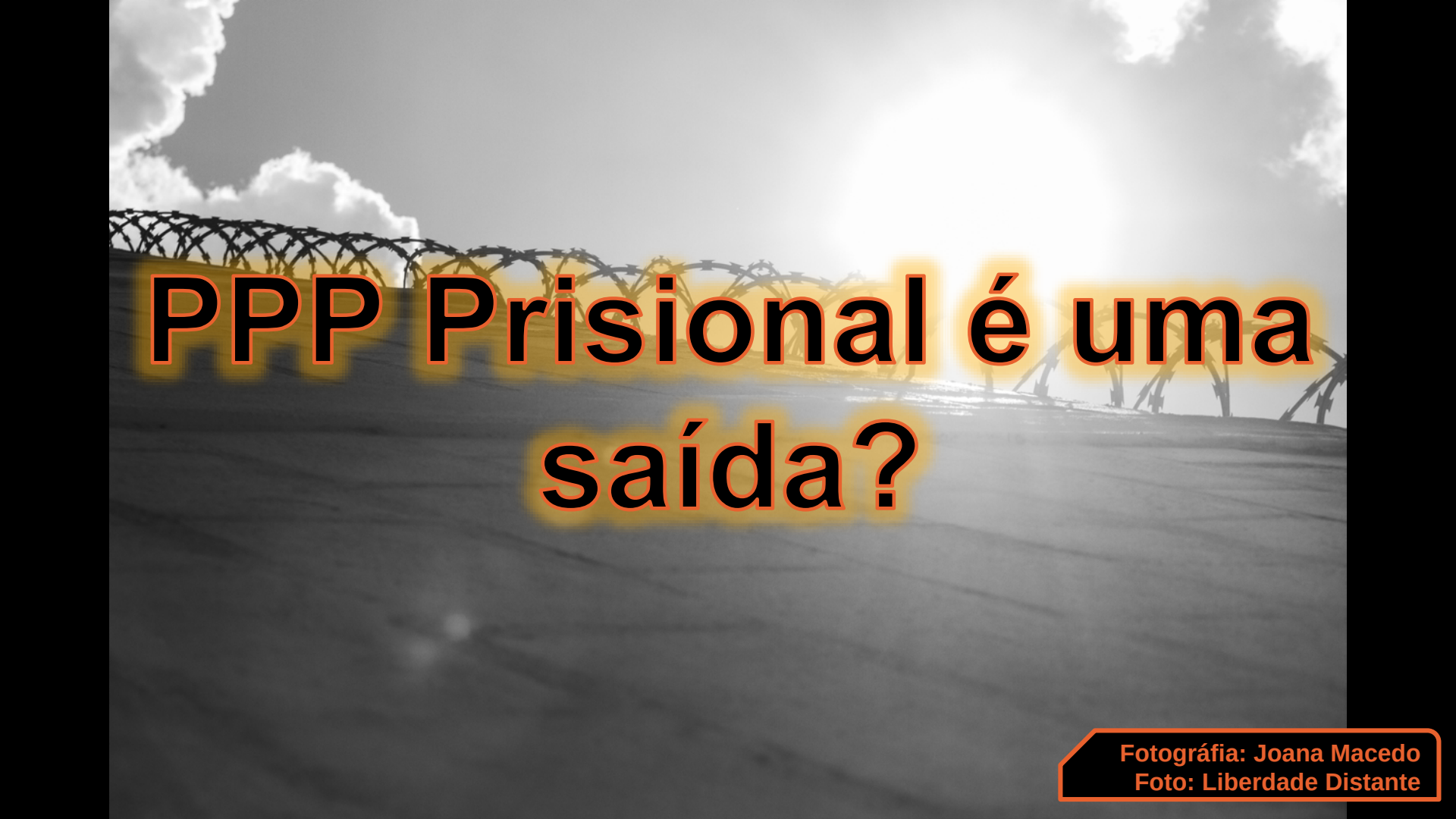
R\$40.000.000,00
500 pessoas

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Encarcerados



R\$24.000.000.000,00

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Amarga passagem



PPP Prisional é uma saída?

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Liberdade Distante

Setor Público: benefício

- Entrada de Recursos
- Transferência de tecnologia

Setor Privado: benefício

A black and white photograph of a prison corridor. A person's hand is visible, reaching out to touch the wall. The corridor is long and narrow, with a person visible in the distance. The walls are made of concrete and show signs of wear and peeling paint. The floor is dark and appears to be made of concrete or stone. The lighting is dim, creating a somber and oppressive atmosphere.

- Retorno atraente
- Linha de crédito

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Esperança

A black and white photograph showing several people behind vertical metal bars, likely in a prison. Their hands are visible, gripping the bars. The image has a somber and oppressive feel.

Maior Desafio: Subjetividade!

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Constrangimento Silencioso



Delegação

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Sentinela



Plano de Gestão

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Esplanções Efemeras

Como é possível?

- Gestão do Projeto
- Gestão de Pessoas (P. Prisional)
- Execução Penal (R. Social)

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Pungência

Resultado Esperado

- Indivíduo socializado
- Capaz de sobreviver licitamente
- Redução Reincidência

Fotografia: Joana Macedo
Foto: Indagações Solitárias



Fotografia: Joana Macedo
Foto: Vida Loka
e
Fé em Deus

OBRIGADO!

MARCELO COSTA
Trabalho e Cidadania
mcosta@tcidadania.com.br
(31) 99791-4622

Fotos:
Joanna Macedo
Exposição “Um olhar sobre o Cárcere”
(31) 99956-1800

COINFRA

Comissão de
Infraestrutura

patrocínio



correalização



realização



promoção

